

**BLITZ**  
**Marion Muzac et Sables Noirs**

Spectacle tout public à partir de 12 ans

50 minutes environ  
Création 2024



© Romain Quartier

L'éloge de la lenteur sous la forme d'un éclair est le pari d'une alliance anachronique. Questionner ces états qui nous mettent hors du temps, où passé, présent et futur ne sont plus perceptibles. Marion Muzac, les musiciens de Sables Noirs et le scénographe Romain Quartier tentent une recherche commune de matière et de texture. Un voyage entre transe et somnolence.

*BLITZ* s'inspire des danses de nuit où le temps ne nous appartient plus, allant de l'extase à l'épuisement et arrive à un moment où le monde est en crise. Et comme le prouve le cours de l'histoire, une crise génère un besoin de rassemblement collectif d'où naissent des façons de bouger singulières. Les corps et le BPM induit par les musiques sont propres à chaque époque et traduisent un état du monde. Ces gesticulations aléatoires reflètent une conjoncture politique et sociale d'une société et des rapports humains qui la constituent. Lorsque la vie est imprégnée de solidarités, les danses sont collectives, les danses de couple se développent et lorsque l'individualisme s'impose, les danses individualistes l'emportent.

*BLITZ* observe ces courants populaires comme : la liberté du bassin d'Elvis Presley prélude à la libération sexuelle des années 60, les corps contrits des années 80 nouvelle vague mélancolique grande sœur du headbanging des punks repris par les ravers-ses à la veille du nouveau millénaire. Toutes ces communautés éphémères et nocturnes attirent les papillons de nuit où le temps n'a plus d'emprise. L'état recherché est proche de la transe, de l'extase, de la perte de repères. Les corps ralentissent, accélèrent, se perdent, la communication orale rendue impossible par l'amplitude sonore est remplacée par le langage corporel, qui par imprégnation rend les solitudes collectives. Tout ce qui se passe à la surface est oublié, plongé dans un souterrain, être à l'abri des regards. Aller dans la nuit vers cet espace symbolique, rite de passage pour vivre parfois des actes cachés. Les mondes s'inversent et les sensations s'exacerbent.

*BLITZ* est une performance où danse, musique et vidéo plongent les spectateurs dans un bain amniotique. Le caractère lancinant et répétitif de l'écriture invite au doux balancement des corps : une communion, une invitation à partager le plaisir de ses souvenirs lointains dont on fait des légendes.



© David Perpère

BLITZ teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=OMX12PQxhMg>

# BLITZ US

## Atelier Musique & Danse

L'équipe propose un atelier immersif dans l'univers de la pièce.

Ce stage croisé musique et danse propose de traverser et d'éprouver les principes de composition de la pièce. Les musicien·ne·s et danseur·euse·s peuvent être amateur·rice·s ou en voie de professionnalisation.

Ce stage invite les participant·e·s à sentir comment la danse et la musique interagissent l'une avec l'autre. La danse s'inspire de gestes simples issus du vécu de chacun·e et se déploie grâce aux principes de répétitions et d'amplifications.

Le travail musical s'appuie sur l'esthétique de la musique drone, genre musical minimaliste faisant essentiellement usage de bourdons, utilisant sons, notes et clusters maintenus ou répétés.

Intervenante danse : Marion Muzac

Intervenant musique : David Haudrechy

**Public visé** : danseur·euse·s à partir de 15 ans toutes esthétiques confondues & musicien·ne·s à partir de 15 ans tout type d'instrument acoustique, voix

**Nombre de participant·te·s** : 30 danseur·euse·s et musicien·ne·s

**Durée** : 4 jours à raison de 4h par jour pour une restitution du travail d'une durée de 20/30 mn

**Lieu** : lieu de représentation, studio de danse ou lieu non dédié à étudier ensemble en amont (extérieur possible pour la restitution selon la typographie du lieu envisagé)

**Technique** : à définir si instruments électroniques



© David Perpère

## L'équipe

### Marion Muzac – danse



© Françoise Gorla

**Marion Muzac** conjugue depuis toujours la question de la transmission à celle de la création. Ses premières créations sont cosignées avec le chorégraphe Jérôme Brabant. Le duo *Héro Héro*, créé en 2008 avec le musicien David Haudrechy, explore les relations entre danse et musique. Parallèlement à son engagement au sein du CRR de Toulouse comme professeure de danse contemporaine puis coordinatrice des études, elle cosigne en 2010 avec la plasticienne Rachel Garcia *Le Sucre du printemps*. Ce projet pour 27 jeunes danseur·se·s est présenté à Toulouse, puis à la Tanzhaus de Düsseldorf, à Chaillot Théâtre national de la Danse en collaboration avec le Centre national de la Danse et enfin à Ramallah en Palestine. Marion réalise ensuite un documentaire *17 printemps* avec la réalisatrice Sophie Laloy sur le parcours initiatique d'un danseur de 17 ans entrant dans le monde adulte par l'expérience de la danse. En 2016, elle crée *Ladies First*, pièce pour 20 adolescentes qui rendent hommage aux pionnières de l'histoire de la danse. Ce projet est présenté dans les CDCN partenaires et à Chaillot Théâtre national de la Danse. Cette même saison, elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Avec *Let's Folk!* création 2018, elle questionne l'accès des publics aux codes culturels et travaille autour des danses « populaires » en alliant performance chorégraphique et participation des publics. De 2018 à 2022, elle est artiste associée à la Coursive Scène nationale de la Rochelle où elle crée *Étreinte(S)*, pour 14 danseur·se·s amateurs·trices et professionnel·le·s, où elle met en avant certains gestes fondamentaux comme celui de nous prendre dans les bras à l'heure du tout numérique. En 2019 elle est artiste associée à l'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège et au Théâtre Le Rive Gauche Scène conventionnée danse à Saint-Étienne- du-Rouvray. Elle y crée la petite forme *MU*, à mi-chemin entre spectacle de danse, concert et performance visuelle, une forme hybride, un pont entre les mythologies ancestrales et modernes.

En 2021 Marion prend la direction du département danse à l'isdaT et dans le même temps, le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, dans le cadre du réseau LOOP, lui commande un projet pour la toute petite enfance : *le Petit B* est créé en octobre 2022. À Odysud Blagnac (où elle est artiste associée pour la saison 2023/2024) elle crée la pièce *BLITZ* avec le groupe de musique Sables Noirs et son extension pédagogique et acoustique *BLITZ US*.

Marion Muzac est actuellement artiste associée à la Scène nationale d'ALBI-Tarn et au Théâtre de Nîmes. *Parad(i)s* sera la prochaine création avec l'accompagnement de l'Échangeur CDCN Hauts-de-France Château-Thierry pour 3 années à partir de janvier 2025.

## Sables Noirs - musique

### Romain Barbot & David Haudrechy

Sables Noirs est né de la rencontre entre les saxophones de David Haudrechy (Initiative H, Endless) et les synthétiseurs analogiques de Romain Barbot (Saâad, FOUFRE!). Les morceaux créés par le duo s'inspirent des sentiments forts liés à la nature extrême : fonte des glaces, plaques tectoniques, orages, tempêtes... entre drone, ambient, musique répétitive et électronique, le duo dresse des paysages sonores aux contours flous et intenses. Une musique à la fois lumineuse et habitée d'un sombre mystère, un clair-obscur propice à l'introspection.



© Benoît Caralp

## David Haudrechy - saxophone(s)

David Haudrechy commence la pratique du saxophone au Conservatoire de Toulouse où il étudie le jazz ainsi que les répertoires classique et contemporain. Ses années d'apprentissage, riches en découvertes musicales, lui ouvrent des horizons nouveaux, au travers de la musique d'ensemble sous toutes ses formes : orchestre, big band, musique de chambre et surtout de la musique improvisée. En 1996, il vit une rencontre artistique déterminante avec le saxophoniste Archie Shepp. Ses diverses expériences musicales l'amènent ensuite à partager la scène avec Emmanuel Bex, Aldo Romano, François Théberge, Stéphane Guillaume, Joël Trolonge, Claude Égéa, Daniel Humair. En 2006, il crée le David H Quartet afin d'affirmer son identité musicale et développe un langage original, influencé par le free, le rock, la musique du XXème. Il participe en parallèle à de nombreuses formations : le quatuor de saxophones Somesax, Zarca, le Philippe Laudet Jazz Odysée, le Big Band 31, avec des invités prestigieux tels que David Linx, Richard Galliano, Claude Égéa, Terez Moncalm.

Avec la danseuse Marion Muzac il crée plusieurs projets musique et danse. Il travaille aussi sur des propositions de musiques à l'image : courts métrages, documentaires et ciné-concerts. Après 10 ans à diriger la classe de Jazz du conservatoire de Montauban, il enseigne également à Music'Halle et devient responsable de la classe de Musique Actuelle de l'isdaT à Toulouse en 2019. En 2012, il monte le groupe INITIATIVE H, grand format de jazz progressif. Le 1er disque Deus ex Machina sort en 2014 suivi de Dark Wave en 2015 puis Broken Land en 2018, Moondog Remixes en 2019 et dernièrement Polar Star en 2022 sur le prestigieux label Neuklang. INITIATIVE H s'est notamment produit dans différents festivals tels que ; Toulouse d'été, Jazz sur son 31, Vaulx en jazz, Soleil Bleu, Jazz in Marciac...

Au fil de ces différentes créations, INITIATIVE H invite des personnalités à partager le plateau, il repousse les frontières du jazz avec des grands musiciens de cette nouvelle génération que sont Thomas de Pourquery, Médéric Collignon, Emile Parisien, Vincent Artaud. En 2015, il crée le duo ENDLESS aux côtés du pianiste Greg Aguilar pour explorer de nouvelles contrées musicales. Ensemble en 2017, ils sortent l'album Lost Lake toujours sur le label Neuklang. Avec le musicien Romain Barbot et le vidéaste Romain Quartier ils forment le groupe Sables Noirs en 2021.



© Franck Alix

## Romain Barbot - synthétiseur(s)

Après une décennie à écumer les salles d'Europe au micro d'I Pilot Dæmon, Romain Barbot fonde Saâad en 2009, un projet-laboratoire dont la musique tourne autour de la notion de réminiscence : musique de souvenirs ou souvenirs de musique, plages sonores jouant d'un état hypnagogique propice à l'introspection. Simultanément lumineuse et nocturne, légère et massive, douce et abrasive, elle hypnotise par sa simplicité apparente avant de nous perdre dans les infinies variations de son spectre. Une discographie très riche (plus d'une vingtaine de sorties en 12 ans) sur des labels tels qu'Hands In The Dark, Opal Tapes, In Paradisum ou Nahal, des apparitions aux formes variées (concerts, performances, installations, vidéos, improvisations...), des collaborations multiples, dont certaines avec des artistes de renom (Mondkopf, Siavash Amini), Saâad est avant tout la démarche d'une vie, un art total englobant les pérégrinations spirituelles et musicales de son fondateur Romain Barbot au service d'une musique encore confidentielle dans notre pays.



© Yeshé Dionnet

## Romain Quartier - scénographie & vidéo

Romain Quartier est un artiste multidisciplinaire. Musicien de formation, il est interprète (guitariste et trompettiste) et compositeur pour ses propres créations et le spectacle vivant. Il s'est rapidement intéressé au lien entre la musique et d'autres formes d'expressions artistiques telles que le théâtre, la danse ou le cinéma. En 2001, il s'équipe d'une caméra super 8 pour créer et mettre en musique ses images : c'est une grande rencontre qui sera pour lui le point de départ de nouvelles expérimentations artistiques. Se pose alors la question de la projection de l'image dans l'espace qu'il développera en se tournant vers la scénographie. Actuellement, il partage son temps entre la décoration pour l'audiovisuel (Kissman, Master Films, Motion Palace), la composition musicale (Cie IVA, Cie Mademoiselle F\*, Transat Productions), la réalisation de vidéos (Pulcinella, Maîtrise de Toulouse, isdaT), le mapping vidéo et la scénographie (Initiative H, Endless, Sables Noirs).



© Romain Serrano



## Valentin Mériot – regard extérieur

Valentin Mériot commence la danse à 16 ans et découvre le hip hop auprès du chorégraphe Fouad Boussof. Il rejoint ensuite le collectif amateur TryËma en lien avec le groupe Nucleo 2 de Lia Rodrigues. Formé à la pédagogie de 2017 à 2019, Il prépare le DE de professeur de danse contemporaine à l'isdaT de Toulouse avant de le finaliser et de l'obtenir aux RIDC de Paris. De retour à Toulouse, il suit la formation Extensions de La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie. Lors ses années de formation, il rencontre différents chorégraphes et interprètes lors de créations comme Régine Chopinot, Julie Nioche, ...

Il est interprète dans deux pièces de la chorégraphe Marion Muzac, *Étreinte(s)* et *Le Petit B* et est regard extérieur pour *BLITZ*. Il danse également dans *Planètes*, création 2024 du chorégraphe Jérôme Brabant.

En 2023 il fonde sa compagnie Le Caddie. Ses créations *00:18'15''* (2021) pièce pour cinq danseur·euse·s sur une partition de Philip Glass - et le solo *Marathon!* (2024) sont soutenues en production déléguée par La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie.



© DR

## Calendrier

### Saison 2024/2025

#### **BLITZ**

16 octobre 2024 : CIAM La Fabrique Université Toulouse J. Jaurès

07 au 09 janvier 2025 : Odysud Blagnac

31 janvier 2025 : Scène nationale d'ALBI-Tarn

#### **BLITZ US**

03 octobre 2024 : Cité internationale Université de Toulouse  
dans le cadre du NeufNeuf festival / Clutchorama

17 octobre 2024 : CIAM La Fabrique Université Toulouse J. Jaurès

01 février 2025 : Scène nationale d'ALBI-Tarn

05 au 08 mai 2025 : Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la  
danse contemporaine



© David Perpère

### Saison 2023/2024

#### **BLITZ**

Création 23 et 24 janvier 2024 dans le cadre du festival ICI&LÀ La Place de La Danse CDCN Toulouse Occitanie

#### **BLITZ US**

16 septembre 2023 : DRAC Occitanie dans le cadre des Journées du patrimoine

11 novembre 2023 : CDCN Toulouse - Occitanie La Place de La Danse

31 mai 2024 : Festival Le Nouveau Printemps Toulouse sur une invitation de l'artiste Tony Regazzoni

#### **Résidences de création**

CDCN Toulouse - Occitanie La Place de La Danse 20 au 22 janvier 2024 / 21 au 25 août 2023 / 10 au 14 octobre 2022

Odysud Blagnac 02 au 06 octobre 2023

Centre culturel Bellegarde Toulouse 28 au 30 novembre 2022

#### **Coproductions**

CDCN Toulouse - Occitanie La Place de La Danse

Odysud Blagnac

Grand Théâtre Scène nationale d'ALBI-Tarn

## Performance nocturne à la Place de la Danse à Toulouse



*Blitz* présenté par la chorégraphe toulousaine Marion Muzac dans le cadre du festival Ici & Là

**l'essentiel** Avec « Blitz », performance présentée dans le cadre du festival Ici & Là du CDCN La Place de La Danse, la chorégraphe toulousaine Marion Muzac convie à s'immerger dans le bain sonore des danses nocturnes.

Artiste complice de la Place de La Danse, la chorégraphe Marion Muzac possède incontestablement le sens du partage. Interprètes et spectateurs, quel que soit leur âge, ont pu le vérifier allègrement avec ses spectacles précédents « Ladies First », « Let's Folk! », « Étreinte(s) » ou « MU ». Et sa nouvelle création performance solo en tri-frontal « Blitz », présentée dans le cadre du festival Ici & Là (jusqu'au 10 février) explore toujours la même veine avec le renfort du trio de musique électronique et création vidéo Sables Noirs, recréant ensemble un espace-temps sans repère des danses pratiquées la nuit. La formation, emmenée par David Haudrechy (Initiative H et Endless) aux saxophones et machines, Romain Barbot aux synthétiseurs analogiques (Saâad et Foudre) et Romain Quartier à la création vidéo (Et Hop, Bolchevik Cartoons, Steve & Stan), œuvre sur un registre sonore et visuel sensoriel et organique qui emprunte à la nature ses textures et vibrations. Pour eux, le corps et les rythmes révèlent une époque selon Marion Muzac : « Blitz observe ces courants populaires et s'inspire par exemple de la liberté du bassin très identifiable dans les années 60, prélude à la libération sexuelle. Les corps contrits des années 80, nouvelle vague mélancolique, grande sœur du headbanging des punks, repris par les ravers à la veille du nouveau millénaire, ont aussi influencé l'écriture chorégraphique. La nuit est sans doute le reflet de nos identités singulières mais tout du moins celle de nos sociétés quand le besoin de partager un espace hors du tumulte devient un exutoire. » Et David Haudrechy de compléter : « Il y a par exemple dans les rythmes des différents courants de musiques électroniques (drum'n'bass, house ou techno...) une propension à s'oublier, à se laisser porter. Ici pas de tempo, pas de beat mais le même objectif. » Dansez maintenant !

Mardi 23 janvier 2024 à 20h à la Place de la Danse (5, avenue Étienne-Billières) à Toulouse

Tarifs : 16 et 12 € et formules de 3 et 5 spectacles. Tél. 05 61 59 98 78. <https://laplacedeladanse.com>

**Pascal Alquier**

## SCÈNES ÉCLAIR FURTIF À L'UNIVERSITÉ

Retour sur le concert-chorégraphie-vidéo de Blitz à la Fabrique

*La Fabrique de l'Université Jean Jaurès à Toulouse accueillait cette mi-octobre Blitz, un projet difficilement catégorisable entre musique électronique, danse et vidéo. Une expérience sonore et visuelle centrée sur l'idée de danse nocturne. Et tout ça en plein jour !*



© David Perpère

Ce très beau projet est né d'un raté : une exposition au centre culturel Bellegarde qui ne se fait pas et **Sables Noirs**, un duo réunissant **David Haudrechy** et **Romain Barbot** pour la partie discographique, auquel s'adjoint le vidéaste **Romain Quartier** pour les prestations live, se substitue à cette exposition. Sauf que le projet devait mêler musique et danse. Le trio est donc allé chercher la danseuse **Marion Muzac** et c'est ainsi que tout a vu le jour. On ajoutera que leur première représentation a eu lieu au CDCN Toulouse-Occitanie comme pour confirmer la place de la danse dans ce projet.

Mais en cette mi-octobre, c'est la Fabrique, salle de concert de l'Université Jean Jaurès à Toulouse, qui accueillait ce projet novateur. Que cette expérience sensorielle unique soit portée au sein de cet incubateur assez génial qu'est l'ex-fac de lettres du Mirail, en partenariat avec le département de musicologie, est une évidence. Le dialogue post-spectacle avec les étudiants – rejoints par les collégiens de la *Jazzette* d'Aspet – venait parfaire ce concert-chorégraphie-vidéo. Expérience sensorielle donc, mais aussi spectacle total puisque, si l'ouïe et la vue étaient sollicitées, le choix de disposer les haut-parleurs aux quatre coins de la salle tandis que le public entourait les artistes était particulièrement bienvenu. Cette perception sonore à 360° accompagnait une salle plongée dans le noir pour donner tout son sens à cette chorégraphie nocturne. La musique électronique, comme une sieste, le sax évanescent, la vidéo en motifs monochromes, tout indiquait une transe, une invitation à l'introspection. Une heure après, on sortait de cette agréable léthargie recentré, ralenti, rasséréiné.

S'il existe de très nombreux projets musicaux novateurs – *Citizen Jazz* les médiatise abondamment – il est toujours incroyable d'en faire l'expérience. C'est ce que proposait **Blitz** – cet éclair qui signifie tant la furtivité que la fugacité.

Gilles Gaujarengues

« PROVOQUER LA PERTE DE REPÈRES »

## MARION MUZAC

Artiste associée de la Scène nationale d'Albi, du Théâtre de Nîmes, dès janvier de l'Echangeur, CDCN des Hauts-de-France, directrice du département de la danse à l'Isdat, Marion Muzac place l'échange et la transmission au centre de sa pratique chorégraphique. Pour *Blitz*, elle s'associe au duo Sables Noirs.

### Quel est le propos de cette pièce ?

Nous voulons travailler sur la question du temps, souvent éprouvée dans la danse et la musique. Souvent éprouvée également, collectivement, dans les lieux nocturnes, lieux dans lesquels on goûte à cette sensation de perdre la notion du temps. Lieux dans lesquels on se rassemble, souvent pour faire rejaillir toute la noirceur d'un monde qui ne va pas très bien.

### Comment reproduire cet état sur scène ?

Pour explorer cette forme d'exutoire, provoquer la perte de repères, je suis accompagnée sur scène du groupe Sables Noirs, formé par Romain Barbut et David Haudrechy, avec qui nous avons travaillé cette matière dès le départ, pour une performance imaginée pour le centre culturel Bellegarde. Ils ont ensemble développé une musique qui installe une permanence, un son propice à l'introspection. La scénographie de Romain Quartier, faite de projections en noir et blanc, vient envelopper scène et public dans un même bain.

### C'est une expérience qui se partage ?

La scénographie permet d'appuyer cette idée d'hypnose et de bain un peu amnésique qui met les spectateurs dans le même état que nous. Assis tout au bord du plateau, ils baignent dans cette musique, suivent mes mouvements, qui jouent sur la répétition, les mêmes motifs. Ces mouvements qui se répètent, se déploient, se transforment, se propagent au public dans une sorte de vibration.

Propos recueillis par Virginie Peytavi

*Blitz*, 6 et 8 janvier, Conservatoire de Bagnac, saison *Odysseus* hors-murs.

31 janvier, Scène nationale d'Albi.

*Blitz us*, atelier immersif dans l'univers de la pièce,

1<sup>er</sup> février, Scène nationale d'Albi.

Du 5 au 8 mai, Théâtre de Nîmes.

# MARION / MUZAC

MZ • PRODUCTIONS

Perrine BRUDIEU – administration & production

[brudieup@gmail.com](mailto:brudieup@gmail.com)

+33(0)6 64 14 54 27

Claire JOULÉ – diffusion & production

[clairejoule@orange.fr](mailto:clairejoule@orange.fr)

+33(0)6 74 67 50 35

Romain QUARTIER – régie générale

[romquart@gmail.com](mailto:romquart@gmail.com)

+33(0)6 14 28 68 61

MZ PRODUCTIONS est soutenue par  
LA DRAC OCCITANIE – LA RÉGION OCCITANIE MÉDITERRANÉE PYRÉNÉES – LA VILLE DE TOULOUSE

